

الفصل السادس

معركة مع البحر المتلاطم

لم يكف الأسبوع الذى تخيلته امتحان قدرات للإحاطة بهذا السفر الانسانى فى دقته وتفردده ووفرته ، فأعطيت لنفسى مهلة للدراسة والفحص وأخذت أقرأ ما يساعدى ثم توقفت مليا عند سبب إيراده للأبيات الخمسة الفزلية التى عنونها بـ «نفثة قديمة» ورحت أساقق بينها وبين ما جاء فى الفصل الثالث عشر حول حب المتنبى «لخولة» أخت سيف الدولة ، لا سيما وقد شعرت أن التقاطه لهذا الحب ، قد جعل الأستاذ فؤاد صروف يذكره وكأنه فكرة طائفة ليست ثابتة على قواعدها .. قلت لنفسى لو أن الأستاذ صروف التفت إلى «نفثة قديمة» ما جاء كلامه عابرا هكذا ولقال لنفسه إن شاكر كتب المتنبى فى ظلال تجربة حب كبير ، قر عزمه على كتمانها عن المحيطين به حتى لو كبده لهيبها اللاهث ما لا يطيق أو ما عاناه ، وهو يكتب بالمداد القاتم هذا البحث الشاق عن المتنبى .

لم أقل لنفسى يومها إن هذه الأبيات التى عبرت عن حبه الدفين ، تشى بأنه أسقط تجربته الذاتية على المتنبى وحبه لخولة ، بقدر ما قلت إن هذا الحب هو الذى أعانه فى التقاط حب المتنبى لخولة ، لشدة الشبه فى ظروف عدم معرفة المحيطين بهما «المتنبى وشاكر» .

اتصل بى الأستاذ شاكر خلال الأسبوع المهلة .. ليسألنى : لماذا لم تأت يوم الجمعة الفائت ، فلم أشأ أن أطلعه على عرجى فى قراءة المتنبي بل قلت له - وكان هذا صحيحا - : إن فى باقة مريدك من بادرنى بالعداء فاستفهم : من ؟ قلت له : سيدتان - ولأنى لا أتذكر أسماء من يعاوننى - فقد وصفتهما له ، فما كان منه إلا أن انفجر فى الضحك وهو ينادى : «أم أفهر .. أم فهر .. تعالى واسمعى ماذا تقول عايذة ؟» تناولت الهاتف واستوضحتنى من ؟ فأعدت على مسامعها ما قلته للأستاذ .. فما كان منها فى الأخرى إلا أن انخرطت فى الضحك .. ثم أردفت .. إن هذا لا يجعلك تحجمين عن المجيء .. تعالى وغيظهما تعالى يوم الجمعة صباحا ..

بعد أن تأكدت من استيعابى النسبى للمتنبى كان ذهابى للأستاذ شاكر مبكرة حيث وجدت بيته فى هدوء تام ، لأن الاصدقاء والتلاميذ والمريدين لم يكونوا قد حضروا بعد ، انفردت به وسلمته عدد المقتطف ، فسألنى : هل فهمته جيدا ، قلت : لقد اجتهدت كثيرا رغم أنى قرأت لك وعنك قبل ذلك - إلا أن أسلوبك قد صعب على هذه المرة .. لماذا لا تكتب للناس العاديين .. لابد أن جمهورك سيتضاعف كثيرا .. فأجابنى وفى صوته شىء من السخرية وهو يقول : «إنه لا يشوقنى أن يكون لى جمهور قراء بقدر رغبتى فى أن يكون لى قلة من القراء ، يعرفون قدرى ويفهمون ما أكتب» لقد كتبت فى الرسالة يوما مقالا تحت عنوان «لمن أكتب» لكننى عندما عدت إلى الرسالة وجدت أن مقال «لمن أكتب» لا يخص أسلوبه ، وإنما هو الحلم الذى ينتظره الاستاذ محمود شاكر أن

يوافيه الزمن بفارس شجاع يجعل كلام علامتنا وكل المخلصين معه ،
نبراساً في البحث عن سعادة هذه الأمة العربية الاسلامية .

يومها - وبعدم الكف - الذي يصدم في العادة كل ما يتحاور معي
لأول مرة سمعتني أقول - وكأن صوتي يأتي من آخر قائلا : وأين تضع
نفسك ممن حكمه الله سبحانه وتعالى ، وقد أنزل القرآن على آيات مكية
ومدنية وفقا لعقلية الناس في البلدين ؟ .

تلقى الأستاذ محمود موجتي الهادرة هذه ، بالسخرية اللامبالية ..
وهو يقول إن الاختلاف بين الآيات .. لم يأت بسبب ما أتفلسف به .

ولم يفسره لي « ١ » ، فقد استأذنتني في أن يتخفف من « البدلة » التي
يرتديها لأنه عائد من صلاة الجمعة - وهو للعلم لا يرتدي البيجاما
« والروب دي شامبر » كالعقاد مثلا بل يفضل الجلباب والعباءة شتاء -
أما عندما يذهب إلى بلاد الجزيرة العربية ، فإنه يخرج بالجلباب
أيضا .

عاد لي زمن الفهم .. فعرفت أنني تجاسرت على كاتب كبير ، ومن
ثم ابتلعت كل الآراء التي كنت قد كونتها عن شخصيته العقلية والنفسية
والخلاقية ، فمن غير اللائق أن أقول له : إنه إنما بذل كل هذا الجهد
الشاق في كتابته عن المتنبي إلا ليقول للخلق أنه أقدر من العقاد

(١) عندما كان الرسول في مكة ، نزلت الآيات المكية التي تتعلق في
الأغلب بأمور العقيدة والتعاليم الدينية .. أما حين انتقل الرسول إلي
المدينة جاءت الآيات والسور التي تتعلق بالأحكام والقواعد .

وصديقه الرافعى و د . طه حسين وكل من كتب من الكبار قبله ، عبر
الفهم العميق للعربية والسيطرة على أدواتها ومعرفة سليقتها ، خاصة
وأنة بهذا البحث ومقدمته الشعرية يجمع بين قدرة النقد ، وقدرته على
تفكيك القصيدة وإعادة تركيبها والخلق الشعرى فى شخص واحد .
خجلت أيضا أن أجابه بأن قصيدته الغزلية هى التى جعلته يهتدى إلى
حب المتنبى لخوله .. فقد كانت الجلسة الأولى بعد التعارف .

جلست فى بهو البيت أتأمل مفرداته .. إنه ليس فخما أو متسعا
بقدر ما هو شديد التنسيق والنظافة «يشف ويرف» كما سبق ووصفه
الأستاذ يحيى حقى .. وأستطيع وصفه بالأجمال بأنه مكتبة بها بيت ..
حيث الكتب تغطى جميع الجدران ، وتزحف إلى كل الأركان .. إلا البهو
الذى أجلس فيه حيث الكتب متراسة حول المقعد الأثير لدى الأستاذ
محمود شاكر .. وفى مواجهته حامل عليه التليفزيون . علقت على
الجدران لوحات مختلفة الأحجام لآيات الذكر الحكيم .. وفى زاويتي
الردهة .. لوحتان تحتويان على قصيدتين بمناسبة مولد ابنه فهر أبريل
١٩٦٤ م والثانية بمناسبة مولد ابنته زلفى سنة ١٩٦٩ م ، أما الأولى
فمطلعها :

تحية مثل عبير الزهر — تهنى إلى فهر وآل فهر

أنت أبا فهر أديب العصر — وابنك سر لك أى سر

إلى ختامها :

عشت وعاش النجل طول العمر — فى مأمن من غدرات الزمن

أما الخاصة بزلفى فيقول مطلعها :

بالسعد والإقبال	زلفى أنت بعد فھر
جم المكارم عالی	فرعان من بیت مجد
	إلى ختامها القائل :
كالشمس بعد الهلال	ما بین زلفى وفھر
الواهب المتعال	عطية الله ربى
والعلا والكمال	بقیت للعلم والفضل

م ١٩٦٩

عندئذ دخل على الأستاذ شاكر وقد ارتدى الجلباب وسألنى هل ستجلسين هكذا ؟ لماذا لا تعملين شيئاً .. تعالى ودخل بى إلى حجرة الطعام ، رتبى هذه الأطباق على المائدة ضعى الملاعق والشوك والسكاكين .. عندما دخلت زوجته أم فھر وأرادت أن تساعدنى رفض .. وبعد أن رتب هذا الكم الكبير من الأطباق .. أخذ بيدي حيث أم فھر فى المطبخ وأمرنى - رغم معارضتها - أن أصنع «السلطة» ، بعد ذلك عرفت أن الأستاذ محمود شاكر .. إن لم يكن منغمراً فى القراءة والكتابة فهو يشارك بالمساعدة فى أعمال البيت الذى لا يستخدم عاملاً أو عاملة تساعدهم فى تلبية مطالب الضيوف التى لا تنقطع .. وآه لو رأيت يجهز الأواني الكثيرة بعد الغسل .. إنه يقوم بهذه المهمة فى حذق وجدية كما لو أنه يكتب بحثاً دقيقاً .

بعد ذلك بدأ جرس الباب يرن رنات متتالية توالى على أثرها

قدوم الزوار وبدأت مع زوجته فى وضع أشهى المأكولات على المائدة ..
ودخل الضيوف وأمرنا الأستاذ شاكر أن نسمى على طعامنا .. ففعلنا .
وقد سعدت كما لم أسعد من قبل فى حياتى لجلوسى إلى هذه
المائدة الغامرة .. ليس لأطايب طعامها - الذى وصفه الشاعر عبد
الرحمن صدقى فى يوم جاء يصحبنى «إنه أكل الجنة» ووصفه آخر بأنه
يؤكل ولو كان الإنسان ممتلئاً - ولا للمناقشات التى تدور عليها فحسب
وإنما للشخصيات الأسيرة الجديدة على ، فهذا هو المثقف الموسوعى
السعودى «أحمد بن محمد بن مانع» وهو من أحبهم إلى الأستاذ
محمود شاكر وأقربهم إلى مجلسه - يستمع إلى كلمات الحاضرين
ويناقشها بدقة فكرية لا نظير لها .. الشاعر الفحل محمود حسن
اسماعيل يشركه الأستاذ فى الحوار ليخرجه من صمته بحساسية
مفرطة ، بعكس ما يفعله مع الأستاذ يحيى حقى حيث مداعباته له تقرب
كثيراً من التحرش ، ومع ذلك يتلقاها الأستاذ يحيى بصدر رحب حتى
لو كانت أمام مرعسيه أو أمام جدد من الوافدين على الجلسة قد لا
يعرفون كم تحمل هذه المداعبات من عظيم المودة وقدم الإعزاز ، نعم
فجلسة الطعام هذه قد يجلس إليها ضيف قد أتى لأول مرة إلى بيت
الأستاذ يستزيد من علمه فى مسألة لغوية أو نحوية أو شعرية فيستبقيه
الأستاذ على الغداء مع أهله وعشيرته ، فهو يتبنى كل من آنس فيه خيراً
لمستقبل العربية . وقد يجلس معنا «عم أنور» حلاق الأستاذ حتى لو كان
بالجلسة وزراء سابقون ولاحقون كالدكتور ناصر الأسد وزير التعليم
الأردنى ، والدكتور شاكر الفحام وزير التعليم السورى ، والدكتور عبد

الله الغنيم وزير التربية الكويتى .. بل قد يجلس إلى هذه المائدة انسان ليس له بالبيت علاقة ، كمن تعرف بهم الأستاذ فى سجنه ووقف على قدر عوزهم .. مبادراً إلى مساعدتهم مع فقراء الطلبة الذين دخلوا بيته تباعاً دون أن يعرف أحد شيئاً عن ذلك ..

وعندما يأتى الدكتور محمود الطناحى .. الذى يحضر مع زوجته وأولاده ، وكلما روى طرفة فإن الأستاذ محمود شاكر يأتى بطرفة مشابهة من أحداث حياته .. ثم يلتقط خيط الحديث أولاد أخيه الشيخ على «زهير وعبد الرحمن وعلى» ويفقدو الحديث على مائدة طعامه من أمتع ما يكون الحديث .. ولا تخلو مائدته من «الملوخية» ولأنها غير معروفة فى كثير من البلاد العربية .. فهو يمازح ضيوفه العرب بأن يتذوقوها .. وهو دائماً يذكر من منهم تردد أو أحجم أو أقبل عليها ، وأم فخر هى التى تضع الأكل فى طبقه ، وتقشر له الفاكهة التى يحبها ، وهو يحب من الحلوى صينية «قرع العسل» .

وغالباً ما ينتهى من طعامه قبل ضيوفه . لذلك فهو يتناول الحلوى متعجلاً لكي يشعل سيجارة .. فهو مدخن تليد - أمره الطبيب بالإقلاع فامتنع عنها مدة سنتين ولكن لم يكتب فيها شيئاً .. وهو الآن ممتنع عن التدخين ومن ثم فهو لا يكتب شيئاً بأمر الطبيب !

وقد يسأل متعجل .. على رسلك .. ها أنت تصفين المائدة وصاحبها وأولاده وضيوفه .. ولم تذكرى شيئاً عن كهرمانة البيت أم أولاده التى تتعهد هذا الجمع كل جمعة - كما تصفين الآن ..

زواجه بأمر فھر

ولأجل عيون أم فھر أقفز فوق الأحداث والسنين إلى ما كان في أحد أيام عيد ميلاد الأستاذ محمود شاكر سنة ١٩٨٣ .. الذي يوافق يوم عاشوراء ، حيث اصطحبت معى صديقتى الأثيرة الفنانة القديرة كريمة مختار .. التى أخذتها الدهشة مما كان فى مجلسنا الحافل هذا .. بمريديه الكثر .. هذا يلقي قصيدة ، والآخر كلمة ، والثالث ذكرى فى مناقب محمود شاكر وشمائله ، وكان الأستاذ عامر العقاد يقدم المتحدثين .. وفجأة سمعته يعلن عن رغبة الفنانة كريمة مختار فى الكلام ، وأسقط فى يدي وربما فى يديها .. إننى لم أحدثها قط عن الأستاذ فماذا ستقول ؟ هل خالت أن ما يدور حولها عرض فنى .. يجب عليها حياله أن تبرز عبقريتها ؟ وبغته وصلنى صوتها يقول : إننى لم أقض مثل هذه اللحظات الجميلة فى حياتى ولم أر مثل ذلك الحب المتدفق من المريدين لشيخهم ، وقد دار فى ذهنى الآن سؤال : كيف يختار العلماء الأجلاء زوجاتهم ؟ قران الصمت عميقا فوق هامات المريدين وكأن على رؤوسهم الطير .. فتوجهت أنظارهم واشترأبت أعناقهم وأصاغت آذانهم .. وبغته أتنا صوت محمود شاكر بسماعته المعهودة مع الضيوف الجدد على مجلسه ، يقول : أنا من الناس الذين لا يجيبون الكلام .. لأن صنعتى هى الكتابة . ولزواجى بأمر فھر قصة «عجيبة» .. ذلك أننى عندما تركت الجامعة كما تعرفون هاجرت إلى السعودية .. وبقيت هناك عامين ، ثم استدرك : لم يكن البترول قد ظهر فيها ومن ثم لم تكن ذات ثراء كما هى الآن «هناك كان لى صديق من

أسرة كريمة ، هو الأستاذ حسين نصيف ، وكان بينى وبين أسرته مودة ، فحملنى صديقى وأهله إلى الزواج وتحقق ذلك بخطبتى التى تمت بمشورتهم عام ١٩٢٩ ، بعدها ألت بأهلى فى مصر ملمة - لم يذكرها غير أنى أظن أنها كانت وفاة أخته صفية - وبدأت ألتقى رجاء الأهل والأساتذة للعودة ، ورجعت إلى مصر فى العام الذى ولدت فيه أم فھر

مرت الأيام وتوالت السنون ويشاء الله أن تتعرف أختى عزيزة بإحدى حفيدات الشيخ حسن الكفراوى شارح الأجرومية «قواعد اللغة» - الذى بنى له الخليفة على بك الكبير - العصر العثمانى - جامع أبو الذهب إمام الأزهر الشريف - وهو المسجد الوحيد فى مصر ، الذى يعلو دكاكين الباعة ، أى أن الصعود له يكون عن طريق الدرج - «يلقى فيه دروسه .. ولهذا الشيخ الجليل مسجد كبير فى بلدته كفر الشيخ ..

أعلمتنى أختى عن قابليت مردفة بأن هذه الحفيدة قد هاجرت بها والدتها مع أخواتها من كفر الشيخ ، حثت أختى بأن تصطحبها إلى بيتنا وحين رأيتهأ أعجبت بدمائة خلقها وحيائها .. ومن حماسى لهذه الفتاة النيرة ذهبت أقابل والدتها وأشاورها فى أن أتبنى هذه الفتاة .. وعندما لفتت حماستى نظر من حولى .. نبهونى أنه ليس فى الاسلام تبنى ، قلت وأنا أكثر حماسة وغير متراجع ستكون ربيبتى . حفيدة الرجل الصالح ذى المقام المھيب ، هذه هى أم فھر ، التى بقيت معنا أنا

وأختى عزيزة من سنة ١٩٤٥ طفلة إلى أن بلغت الشباب ، حيث أخذ يتوافد عليها الخطاب .. وكلما جاء أحدهم بنية انتزاعها من بيتى اشتد إحساسى بأننى سأفقد شيئاً عزيزاً على نفسى ، حتى خلت أنتى لن أحيا بفقدائها أبدا .. فاقترح أحدهم على الزواج بها .. فكان .. والفضل كله يرجع إلى الأستاذ أحمد المانع .

وهكذا كان هذا الزواج على خلاف الأشياء .. ذلك أنه فى سنة ٢٩ عندما خطبت فى السعودية ، كانت أم فھر نطفة فى بطن أمها ، وكان القدر كان يرسم لى ولها مسارا غير متوقع أى خلاف الأشياء .. فهى إذن رعتنى قبل أن تكون زوجتى ، وأكرمتنى وحفظتنى - ثم انفجر فى البكاء وعاد يسمع بالكاد - وأكثر من ذلك أنها تحملتنى ، أكثر الله من خيرها ومن أمثالها ، تحملت الوحدة مع وليدها سنوات سجنى مرتين ، وتحملتنى خارجا منه مريضا نافد الصبر ثم تبسم من بين غمام بكائه ، ثم أردف قائلا : وهى صاحبة الفضل عليكم جميعا .

وبينما انفجر الجميع بالضحك والموافقة .. همس الدكتور محمود الربيعى فى أذنى . إن اصطحابك للسيدة كريمة مختار اليوم ، جعلت أستاذنا ينشر أنصع صفحة فى حياته قاطبة . فهذه السيدة أم فھر «نعيمة» جاءت على خلاف الأشياء بالفعل ، لأن الرجل منا يفتح بيته للأصدقاء طالما هو غير متزوج ، أما إذا تزوج فإنه يفلق بابہ على جنته «كما وصف مالك بن أنس الزواج والبيت ليسعد أوليھنأ .. أما هذه السيدة البشوش فقد فتحت بعد زواجها منه باب بيته على مصراعيه ، لجميع تلامذته من جميع الأقطار العربية والاسلامية ، حتى اتسع هذا البيت غير المتسع لكثير من قاصديه ينزلون عليه من بلادهم .

وأحسب أننى وكثيرين غيرى ، عندما يفكرون فى زيارة الأستاذ يكون وجه هذه السيدة الودود الكريم لائحا فى خيالنا . نعم فنحن قد نزور الأصدقاء الأساتذة ولكن على وجل من زوجاتهم . بل إننا عندما نودع الأستاذ فى آخر زيارتنا ، وتكون هى مشغولة بشىء فإنه ينادى أم فھر أم فھر .. إن فلانا سيغادرنا فتعالى وسلمى عليه .. وهل تتصورين أننى أول مرة زرتهم فيها ألحت على هذه السيدة الفاضلة أن أتناول الغذاء معهم .. إن هذا لا يحدث كثيرا عندما أزور أغلب قبيلتى !

قلت له وماذا أقول أنا وقد استمرت علاقتى بأسرة شاكر خمسة وعشرين عاما .. ولا أعرف وقع ما ساقوله من العقيدة .. ذلك أنه يخيل لى وهى تعد لإحدى مساعداتها الغذاء قبل أن تقدمه لأسرتها وضيوفا .. أن يدها السخية تعيد إلى ذاكرتى ما قرأته عن إحدى زوجات الرسول وهى تقسم مع مساعدتها التمر الذى جاءها هدية ، إن أم فھر تحب الكائنات حتى إذا رأيت قططها يتحلقنها وكأنها أمهم، تلاطفهم ويلطفونها ثم أخفضت صوتى وقلت صورتها قديسة فلو سمعنى الأستاذ محمود شاكر وأنا أتناول هذا الوصف لنهرنى كما فعل سابقا .. ونهانى عن هذه اللفظة قائلا لى قولى طيبة صالحة . مع أن كلمة قديسة وردت فى القرآن الكريم كثيرا ولكنه يدخلها فى ألفاظ غير الاسلام ! ضحك الدكتور الربيعى .. وقال شاكر أعرف بصحيح الألفاظ والمعانى !

شهادات حازها شاكر

أما ما يصف به الأستاذ يحيى حقى عظمة أم فهر .. فهو غاية فى الروعة .. حين يلمس الطاسات الفضية المرصعة بأيات الذكر الحكيم ليشرّب بها ، ويشير إلى ماء الورد والزهر والنعناع .. أو القلل التى تقتنيها رغم الثلجة وأحدث مبرد للماء . ويقول : «لن تجدى مثل هذه الأشياء إلا فى بيت محمود شاكر ، إنها أنامل أم فهر .. نعم إنها أنامل أم فهر .. أم فهر التى بمعرفتى لها ولزوجها انزاح عن كاهلى كثير من مشاكل حياتى المعيشية .. لقد صار لى فى بيتها ركن فى حصن أهجع إليه من هجير الحياة .. ولا شك أن كثيرين مثلى يشعرون بما أحس تجاه هذا البيت التليد .. فأين الآن البيت المفتوح علي مصراعيه لاستقبال من ليس له أنيس؟ .. يدخله فى أى وقت وفى أى ظرف فيلتقاه بالبشر .. إننا لا نتعلم ولا نأكل فى هذا البيت فقط .. بل قد نتحفنا أم فهر بشيء نأخذه أيضا لبيوتنا .. فيا لهذا الوعد .. إن هذا البيت ترجم أمام ناظرى مقولات مثل «نزلت سهلا .. ولقيت أهلا وغيره من أمثال الترحيب . وتعريفكم بالركن الركين لهذه الأسرة لايغنى أركان الأسرة العادية المكونة من زوج وزوجة وأولاد .. لا فهذا هيكل خارجى فقط .. أما المحتوى فإنه يختلف عن مألوف مانعرفه من رجل يذهب الى عمله والزوجة فى البيت والأولاد فى مدارسهم أو أعمالهم . لا فالبيت هنا هو الحياة بأسرها لصاحب هذا البيت والذى تحيا فيه أيضا مشاعره نحو أمته ودينه .. وقد وصف موقع هذا الرجل من أمته ودينه الأستاذ

كمال النجمي^١ فقال : إنه ليقف اليوم وقد انتهت اليه الرئاسة فى علوم اللغة وأدائها ، قائما بسلاحه على نفس الثغرة التى كان يدفع عنها الاعداء منذ ستين عاما ، منفردا متوحدا ، قد خلا الميدان إلا منه لأن حربه التى أعلنها على الفساد لاتضع أبدا أوزارها .

أما عن صاحب البيت فقد كتب الدكتور ناصر الأسد عن طرف من أعماله وطريقته فى إخراجه فقال : «وأمام هذا الصرح المرد وقف المحقق الثبت الأستاذ محمود محمد شاكر سنوات طوالا يطرق بابه فى رفق حيناً ، وفى عنف حيناً آخر ، وفى تثبيت وعزم وإصرار فى جميع الأحيان ، حتى انفتح له ، فولجه ، وجاس خلاله ، غرفة غرفة ، وقاعة قاعة ، يستبين معالنه ويستجلى خفاياه ، ويستخرج مكنونه وينصب فيه من المعالم والصور ، ما يهديه سبيله حين يعود إليه ليواصل سعيه ، وقد عاد مرات ومرات ، فلما أطمأن الى أنه مستطيع أن يجلو هذا الأثر الخالد لإيصاله بنى قومه عقد العزم ومضى يفرى طريقه فرياً «٢» .

أما الدكتور شكرى عياد فعندما كتب عن منهج الأستاذ شاكر التذوقى استهل مقاله «عاشق العربية»^٣ بقوله «أحى محمود شاكر

(١) - محمود محمد شاكر يكتب رسالة فى ثقافتنا ، جريدة الشرق الأوسط ، العدد ٣٢٩٤ السبت ١٩٨٧/٢/٥ .

(٢) الجزء الخامس من تفسير الطبري .. مجلة معهد المخطوطات المجلد الثانى الجزء الأول سنة ١٩٥٦

(٣) «عاشق العربية» ، مجلة الهلال القاهرية أبريل سنة ١٩٨٩ .

عاشق اللغة العربية ، متى وجد نفسه أسير هواها ؟ أظنه وجد نفسه !
كأنه قيس إذ يقول فى ليله :

تعلقت ليلى وهى بعد صغيرة

ولم يبد للأتراب من ثديها حجم

صغيرين نرعى البهم يالبت أننا

صغيران لم تكبر ولم تكبر البهم

ولأنه فى صدر مقاله أثبت أن شاكر عاش حياته مولعا باللغة العربية فقد استدرك قائلا لذلك سميننا أخانا وحبينا وأستاذنا محمود محمد شاكر فى عنوان المقال عاشق العربية ، وفى صدر المقال عاشق اللغة العربية « ١ » فلا فرق عندنا بين اللغة العربية وبين معنى العروبة نفسه ، بل لا فرق عندنا بين اللغة العربية وبين الفن العربى والعلم العربى والفلسفة العربية ، والناس يحسبون التعمق فى اللغة العربية حفظا للغريب ومهارة فى حل الألغاز الإعرابية ، ولعلم حين يسمعون مثل تلك التسمية لا يفكرون إلا فى شاكر العالم اللغوى أو محقق الكتب القديمة ، مع أنه فنان وعالم ، وقد سهل عليه الجمع بين الفن والعلم لأن منهجه تذوقى .»

ويسترسل الدكتور شكرى فى أول شهادة من أستاذ جامعى فحل «جامعة القاهرة» فى تقریظ المنهج التذوقى الذى لم يتوقف فيه إلا على

(١) الأستاذ شاكر لا يستعذب أن تسبق العربية بكلمة اللغة . لأن

العربية هي لسان العرب.

حب المتنبي لخولة .. ونسترسل نحن معه ، ويودنا لو أثبتنا مقاله كاملا - ليس لما به من درر وجواهر فقط ، بل لأنه - ربما - أول شهادة من أستاذ جامعي فحل بتلمذ على الدكتور طه - الذي أشاع عن توفيق الحكيم قوله «أنه ليس له عدو في العلن ولا صديق في السر، فهو أبو الهول الذي لا يمكن دكه» .

ومن الغريب أننا لو قلبنا هذه المقولة لوجدناها تنطبق علي محمود شاكر الذي يكثر معارضوه في العلن مع أنهم في السر موقنون كم هو على حق، مما يجعلنا نصدق إن للأقول الاستعراضية شهرة من الدرجة الأولى .. أما مكتشفوها فإن كلماتهم تذهب أدراج الريح مع أنهم هم الصادقون .

ثم يصف الدكتور شكري اللحظة الفاصلة المعروفة في حياة شاكر ، أو مجابته للدكتور طه غضبا لأصالة الشعر الجاهلي ، أو على حد قول الدكتور شكري ، «عندما رأى ذراعا غليظا تزيع تلك الدواوين نفسها من على منضدة الدرس لتسقط في فراغ العدم .. ريع الفتى ، وأنكر .. فأخرسه احترام السن و.. ثم غلب الفيظ علي الكتمان ونطق الفتى» ولعلها

«نقطة صغيرة في كتاب التاريخ ، غيرت المعنى كله» .

فهذه الحادثة الصغيرة التي زادت من تأثيرها جرأة الطالب وشهرة الأستاذ - في نظري أنا على الأقل ، نقطة تحول في تاريخنا الثقافي - وقبل أن تستكثروا مني هذا أرجو أن تتذكروا ماتعلمتوه جميعا في

المدارس من أن ابتداء الفكر المعتزلى كان حين اعتزل واصل بن عطاء مجلس الحسن البصرى» .

ومما يدعونا للتأمل .. أن نجد أن الدكتور شكرى قد قمص شاكر شخصية المعتزل واصل بن عطاء .. فى حين سبق لأستاذ شاكر وهو الرافعى أن قمص فى مقالاته عن الانتحار شخصية الحسن البصرى .. فهل تحوى شخصية شاكر كلا الشخصيتين «الإمام والمعتزل» إن هذا وارد بالطبع .. فشاكرك قد اعتزل ليعلم نفسه وليصبح بعد ذلك معلما وربما ترجع نظرة كلا الكاتبين - الذى مر بينهما أكثر من خمسين عاما - إلى الزاوية التى صور بها محمود شاكر فأستاذ الرافعى أعطاه شخصية الحسن البصرى لأستشفافه . المستقبل الذى سيكون عليه محمود شاكر والشبيه بهذا الإمام الذى شهر بعلمه وفقهه وفصاحته ونسكه .. حتى أن استغفاراته هى أحسن ما ألف فى بابها وتذكرنا بالفعل بالاستغفارات التى استهل بها محمود شاكر بعد ذلك كل كتبه ومقالاته ومحاضراته، أما الدكتور شكرى فأعطاه شخصية واصل بن عطاء لأنه بلور حياة محمود شاكر ، التى ماهى إلا سلسلة من المعارك ، أو على حد قول محمود شاكر مراجعات وتصديات، وقد تسنى للدكتور شكرى هذا الربط الموفق لأنه وشاكر كانا من تلامذة الدكتور طه حسين، لكن شاكر كان أكثر جرأة وجسارة حين اعتزل درس أستاذهما .

أما عندما وقف علي أعتاب الكتابة عن محمود شاكر تلميذه

وصديقه الدكتور محمود الطناحي نجده قد احتار فقال : «ولكن كيف أكتب عنك أيها الشيخ الجليل ، ومن أين أبدأ وكيف أمضى ، وإلى أين انتهى ؟ والحديث عنك إنما هو تاريخ هذه الأمة العربية الشريفة ، عقيدة ولفة وفكرا ورجالا وأماذا رحبة متطاولة ، لا يقدرها إلا أنت ، ولا يعرف كنهها إلا أنت ، وتاريخ أمتنا حاضر بين يديك ، ماثل أمام عينيك ، لم يغيب عنك لحظة ، ولم تخدع عنه لحظة ، فماذا أنا قائل فيك ، وماذا أنا بالغ من الكتابة عنك ؟

«ومعذرة ثم معذرة شيخى أبا فھر إذ أكتب عنك بهذه الوجازة التى تراها (مع أنه كتب عنه أكثر من فصل فى نفس الكتاب) أراك الله الخیر كله وذلك عليه ، ورضبك فيه» .

«ثم معذرة من بابة أخرى : وهو أن أكثر ما استقرأه ، إن شاء الله منتزع من كلامك ، مدلول عليه بفكرك ، فأنا إنما أكتب «^١» عنك بك وأتقدم منك إليك» .

أما ما قاله فيه الشعراء فيربو على الكتاب الضخم ، نجتزئ منه - على سبيل المثال - إنشاد الشاعر الفحل - محمود حسن اسماعيل من قصيدة طويلة فى شاكر شيخ العربية .. استقبله بها يوم وصل الى الكويت فى وجوده .

وأراك أنت بكل لج موجه

والهادر المشبوب فى شلالها

(١) كتاب الدكتور محمود الطناحي ، مدخل الى تاريخ نشر التراث مع محاضرة فى التصحيف والتحريف .

وأراك أنت عليهما وكليهما

والجاذر الشبهات في استدلالها

يحبو إليك الموغرون بكيدها

فتصدهم صد الرقى لنقالها

والعاطشون الحائرون تردهم

أغصان دوحتها وروض جمالها

وإن قال أحدهم إن محمود حسن اسماعيل هو الصديق

الصدوق لمحمود شاكر ولا بد أن يصفه هكذا .. بشكل أخاذ

وجميل، فإننا نورد بعضا من قصيدة لتلميذ له كان في الأصل تلميذ

العقاد وهو الأستاذ شوقي هيكل يصور مكان محمود شاكر في العربية

فيقول :

حبذا الرابض في صحن عرينه

يرقب الغيب بأحداق عيونه

في حنان وحنين للمدى

يطلق النظرة من بين جفونه

شامخ الرأس عزيز مؤمن

تشرق العزة من غر جبينه

هادر النفس تبدى ساكنا

وهو بحر راعنا هول سكونه

صمته حكمة دهر صاغها

عقله الناطق عن وحى يقينه

قلبه الخافق فيه رنة

تنشيد الثورة فاسمع لرنينه

يبعث الماضي تراثا عاطرا

ينهل الخالد شذى من ياسمينه

كونه علم وفكر وتقى

وكتاب خطه حر يمينه

وتلك بعض هذه الشهادات رأيتها مجسدة أمامي بعد التعرف على
أستاذنا شاكر، حيث استهللت أول مقال لى عنه بمجلة الاذاعة (١) بأن
«عالمه ليس من النوع المؤلف الذى نقرأ عنه فى صحفنا ومجلاتنا
المعاصرة . إن صورته هى جزء من مجالس العلم القديمة التى يصلنا
شذاها عبر سطور التاريخ ومن خلال صفحات أمهات الكتب العربية ،
تلك المجالس التى اضاءت بمصابيح العبقريّة العربية ، متمثلة فى
علمائها ورواتها وشعرائها وفقهائها وكل من انتظم فى ذلك العقد الفريد
من هؤلاء الرجال العظام الذين مكنوا لكل ما هو عربى أصيل فى هذه
الأرض .

واثباتى هنا طرفا من الشهادات التى حازها محمود شاكر والتى

(١) محمود محمد شاكر . . كاتبنا شاعرا ورجل سياسة ، مجلة الاذاعة

المصرية، السبت ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٧٢ .

جاءت من أناس مختلفى الاتجاهات «صحفى» /رئيس مجمع لغوى بالأردن/ أستاذ جامعى/ وأستاذ درعى ثم كاتبة صحفية غير معروفة لم تكن قبل لقائها به تعرف كيف يقام بيت الشعر ولا تستطيع بسهولة كجيلها المفرغ ، أن تقتحم وتفهم أثرا من ارث قومها - الذى ألف ونظر فيه محمود شاكر ، أو أن تتوغل فى قواعد النحو والصرف ، ولا تتعدى معرفتها برجال الفقه إلا ما درسته فى كلية الحقوق ، ولكنها رغم ذلك كله تتجاسر وتتصدى لتصوير شخصية عالم فى كل هذه الفروع بحجة أن هناك اختلافا بين دراسة الكتب التى ألفها محمود شاكر وبين دراسته هو ذاته - وأننى ما أوردت هذه الشهادات الا لتثبت أصالة فكره مبدئيا .. حتى لا تحسبن أننى أتناول حياة محمود شاكر بمنقبية أو شمائية - وربما استشففتم بواقعها من شغفى السابق للتعرف عليه . لا فإنى عازمة إن شاء الله على النظر اليه كادى وإن بشريته توجب على أن أصوره على أنه صنيعة وراثية وبيئية ، أى إن كل ما أرجوه أن أقدم لوحة معبرة وناطقة تحيط بشخص وعمل كاتب كبير أعجبت بأدبه وشخصه ، حُرم أغلب هذا الجيل - للأسف من التعرف إليه ، ويودى ألا أتحيز فيها له .. فأحاول الاحتفاظ بأبعاد شخصيته بحيث يتصف بالإعجاب والنقد معا . والمهم ألا يحمل عملى حماقات كثيرة وهنا يجب أن ألفت النظر الى منهج كتابتى حيث تطفى وجهة نظر الآخرين أحيانا ، ومن ثم تتوارى انطباعاتى عنه .. وكأنى وراعىم .. ذلك أننى فى البداية اتخذت الأسلوب الذاتى ، فوجدته قاصرا فانتقلت إلى الأسلوب الموضوعى فوجدته جافا فاهتديت أخيرا إلى أن أوفى طريقة هى أن

أسلك بين الاسلوبين لتصوير شخصيته المترامية الاهتمامات فى علوم العربية ، حيث خلت وأنا أصوره كائى أخرج فيلما ضخما أحتاج فى تنفيذه ، الى خبراء فى هذه العلوم يعرفون تاريخ حياته .. قبل أن أعرفها أنا ، كما أن أقوالهم غالبا ماتفنينى عن كثير من التفاصيل والتأكيدات .. وتظهر المحايدة .

ثم إن أوا لقاء بمحمود شاكر وأول مقال لى عنه مضى عليهما خمسة وعشرون عاما .. فكيف أصوره دفعة واحدة . لقد عايشته من أيام كان يثور ويفور إذا خدش أحد الجلساء حدود العروبة والإسلام الى أن صار يهز رأسه صامتا غير معلق إذا احدث ذلك الآن .. لا يأسا .. فالتعس الحره لاتيأس من رحمة الله وإنما لأن المرض يلم به أحيانا ويعمل فى فت عزيمته إذ أن لجدران بهو منزله لسانا أو قلما لقص وكتب عن عوالم وعلماء من شتى بقاع الأرض وكيف تكلموا وتدارسوا .. موضوعات فى النحو والفقه والشعر والرجال والتاريخ مما يغطى رسائل جامعية كثيرة وأحسب أن القارئ ربما يكتشف - بالطبع - أن هذه الاستطرادات تشى بوجلى من دخول عالم محمود شاكر وكيف أتجاسر على ذلك وقد وقف من هو أكثر منى علما طويلا ببابه دون استطاعته الدخول ، فقد كتب الدكتور أحمد عبيد الكبيسى وكيل كلية الحقوق والشريعة بجامعة الإمارات العربية المتحدة وهو عراقي : «لكى أكون جديرا بالكتابة عن واحد من القمم والشوامخ مثل محمود شاكر ، لابد لى من أن أكون فى مستواه أو قريبا منه ولست بذلك» .

«ولكى أكون قادرا على النظر فى فكره وأثاره ومناهجه ، لابد لى من

عمر طويل يحسب بحبات العرق وعدد الصفحات ولا يحسب بالساعات والأيام .. ولكنى لا أجد ذلك» .

«ولكى أكون أمينا علي تاريخ سيرته وتسجيل وقائع حياته ومواقع حله وترحاله . لا بد لى من أن أكون قد تشرفت بمشاركته رحلة عمره ومسيرة أيامه ولكنى لم أكن كذلك» .

«وهكذا أدركت أننى خسرت فرصة العمر . بقصورى عن الكتابة عنه وفرطت فى صفة العقل بعجزى عن النظر فيه وأضعت متعة النفس حيث لم أؤرخ له» .

لاتحسبوا أنى مبهورة بعالم محمود شاكر ظنا منكم أنه العالم الوحيد الذى وصلت نفسى به لا فقد كتبت قبل ذلك مذكرات «شاهدة ربع قرن» الذى يشهد بأننى تجولت فى عوالم وتوثقت بعلماء وقمم كثير قبله .. وأقولها صادقة لىتنى بدأت بعالمه فلاشك أنه كان يجعلنى أكثر دقة وفطنة وأقل ثرثرة .

وأعود فأقول إننى وبعد توالى الزيارة عرفت أن وداعته الأولى معى كانت من باب حسن الاستقبال والضيافة العربية . أما بعد أن أصبحت من الحاضرين الدائمين لمجلس الجمعة فقد توقفت على ما يتباين مع وداعته الأولى : ذلك أننى يوم ناقشته فى العدد الممتاز من المقتطف الذى كتبه عن المتنبى . وند علي لسانى ذلك التعبير التلقائى المتسائل عن صعوبة أسلوبه ، ولماذا لا يخفف منه حتى يكون قراؤه أكثر ؟ «أين تضع نفسك من الله تعالى وآياته مكية ومدنية وفقا لعقليات كلا البلدين» ثم سخريته غير الأبهة من كلامى .. كان بمثابة أول معول يهدم السد

الوهمى الذى كان قد حجزنى عنه طوال سنين شغفى بالتعرف إليه فانهار هذا السد وهدرت أمواجه العالية فى مواجهة أمواجى الاستفزازية نون برازخ تساوى بين علو أمواجه .. وعدم قدرتى التحكم فى إرادتى ، مما نتج عنه دوامات كثيرة .. وصادفته جنادل ثقيلة .

لقد جعل منى هذا الحوار الطائر .. إنسانة مشاكسة لمحمود شاكر، ذلك إتنى وجدته أولا يسخر من كلامنا حول أغلب القضايا المطروحة علي صفحات مجلاتنا وجرائدنا، يهدم أمامى شخصيات أجلها .. لا يأبه بطريقة انشغالنا بالقضايا السياسية والاجتماعية .. فاذا تفوه أحدنا مثلا بأن محمد علي باشا وضع مصر على أول سلمات العصر الحديث قال بل إن الاستعمار هو الذى رفعه لهدم الدولة العثمانية، ثم إنه من هذا العلو سيسهل لهم إسقاطه إلى القاع .. وإذا قلنا أننا علي أهبة الدخول الي القرن الواحد والعشرين ، رد : بأننا حملنا الي القرن الواحد والعشرين فأتين إسهاماتنا فيه .. مما جعلنى أحاور نفسى .. إن هذا الرجل لايعجبه شئ فى حياة مصر .. ثم إنى كنت كبهلولة عبر مكابرتى الفكرية المحدودة ازاء تصديق أن كل ماغيرته وما أنجزته مصر على أرضها سياسيا واجتماعيا قد تم بدون حركة أصيلة وعريقة علي الجبهة الفكرية منذ أكثر من قرن ونصف ، ولا أظن أنها قد انتهت الي هذا «السيرك» أوما يصفها به محمود شاكر من أنه نصب وفهلوه .

لقد كنت عندما أسمع كل هذه الآراء - وقت ذاك - أروح فى غيبوبة مدوخة تعيدنى اندياح حلقاتها ، إلى مشارف فكرته عن نفسه يوم خرج للعالم ، من أنه التفاحة وسط البصل . وهو وإن كان قالها فى سن

مبكرة بعد مغادرته الجامعة ثم فقدها واستنكرها من بعد، لأن إمكانات
البصلة تؤهلها أن تقلب معادلاته .. وأروح أتساءل هل مثل هذه الخبرات
القوية لامتوت، وهل يمكن أن يكون لها تأثير ودلالات فى جميع مراحل
ترقى صاحبها، لا أظن دليلى على ذلك قوله على كتاباته عن العالم
السورى راتب النفاخ . من أنه تلميذه ثم صار أستاذه أو ذكره لمراجعة
الدكتور محمود على مكي له فى إحدى جزئيات ملحق المقتطف عن
المنتبى . وإثباتها عندما ظهرت كتابا .. بل إنه عندما استشهد على
انحراف العقلية العربية الآن اتكأ على كتاب التفكير العلمى «الدكتور
فؤاد زكريا ووصفه بأنه كتاب جيد رغم تباین اتجاهاتهما . إنه قرع
نفسه بعد قراءته لكتاب «تاريخ الدعوة إلى اللغة العامية» تأليف الدكتورة
نفوسة زكريا سعيد .. لأنها وحدها تتبعت ماجرى فى تاريخ هذه الدعوة
بترتيب تاريخى متصل.

شئ آخر الجأئى إلى مشاكسة الأستاذ محمود شاكر ألا وهو
رفضه المتكرر للإجابة عن تساؤلاتى حول حياته وكتبه ، وما أثر عليه من
محن وعواصف وأبائه الجواب ، وإن لم يكن موجهها إلى شخصيا أو
بالذات ، وإنما موجه لكل من كتب عنه . وقد أُلح الدكتور رشاد سالم
عنه فى مقدمة الكتاب الذى كرمه به تلامذته .. وأهدوه له بمناسبة بلوغه
السبعين حيث كتب : «وقد حاولت لجنة التكريم الحصول على معلومات
واقية منه شخصيا ، ولكنه امتنع عن ذلك ، لكراهته الحديث عن نفسه .
وقد شاهدت طرفا من ذلك أيام كان الأستاذ محمود إبراهيم الرضوانى
يعد رسالة الماجستير عن «أبى فهر محمود محمد شاكر بين الدرس

الأدبى والتحقيق» بكلية دار العلوم ، وظهرت كتب بعد ذلك عن دار الخانجى - ألا يضاعف كل ذلك من حيرتى فى الكتابة عنه ذاته .. إننى أتخيله فى مجلسه .. كما وصف الشيخ الخولى مالك بن أنس فى مجلسه ..

يأبى الجواب فلا يراجع هيبة

والسائلون نواكس الأذقان

أدب الوقار ، وعجز سلطان التقى

فهو المهيب وليس ذا سلطان

ولقد شكوت إلى أصدقائه وتلامذته وعائلته هذا الصمت وكان لكل منهم مبرر لذلك، فأصدقائه قالوا : «يجب أن تعلمى أن رفضه الإجابة .. ترجع إلى أنه الأرض التى نبتت فيها كل خبراتك التى قضيت فيها عمرك هى الفنون أو القانون ثم تلقيطاتك المختلفة فى مجال التاريخ والأدب العربى ، وهى أرض ربما شكلت نفسها على ثبوت معين لا تتحمل الشرح الدقيق والطويل على إجابة أسئلتك والتى تحتاج إلى مراجع كثيرة .

وقال تلامذته : «إنه يخاف أن تكون إجابته عابرة ، ولأنه يعرف أنك تكتبين عنه دائما ، وربما نشرت هذا الرأى العابر ، فإن من يقرأ لك سيتصور أن هذا العابر ، هو كل الحصيلة .. أما أبناء شقيقه «الشيخ على محمد شاكر» عبد الرحمن ، وزهير ، وعلى ، فقد قالوا لى عليك بسؤالنا نحن أولا .. وإذا غمض عليك شئ مما نقوله .. فاسأليه بشكل

غير مباشر فهو لا يحب الاستعراض والفرجة بل يخافهما ويرهبهما .. وربما كانت تلك المشاعر هي التي حالت بين الكثيرين من أقطاب الإعلام وبين تحقيق مطلبهم في أن يظهر في أجهزة الاعلام من إذاعة : مرئية ومسموعة ، وصحافة .. فأنت مثلا شاهدت بأمر عينك كيف يحمل الأستاذ محمود شاكر كل حب للأستاذ أحمد فراج . ومع ذلك راوغه كثيراً في أن يظهر في برنامجه «نور على نور» ونفس الشيء حدث مع الأستاذ فاروق شوشة . كما شاهدت العدد الهائل من الصحفيين الذين رفض أن يحاورهم .

قلت : لكنى سمعت أنه سجل حواراً للمذيعه اللامعة آمال فهمي وكانت قد كلفت بتسجيله الأستاذ أحمد فراج . قال : لو عرفت وقت تسجيله لعلمت الأسباب التي أقنع بها الأستاذ أحمد فراج عمى .. أن آمال كانت آنذاك موقوفة عن العمل في الإذاعة المصرية . وكانت تسجل البرنامج للإذاعة العربية ، لذلك ساعدهم عمى كما ساعد كثيراً من الصحفيين العرب إذا كان حديثه لهم هو السبب الأصلي لزيارتهم مصر.

امتثلت سريعاً لطلب أولاد أخيه .. لأن جملتهم الأخيرة دلتني على اللحظة التي لن يرفض فيها محمود شاكر إجابة أسئلتى .. ألا وهي تحين فرصة زيارة أحبائه العرب له - لا سيما عرب الجزيرة ، حيث يصفو مزاجه ويكون أسخى في العطاء وهو وسطهم .. وبفتة إنهمرت ذكرياتي عن وجوده في هذا الركن التليد من البلاد العربية .

فقد تذكرت أنه عندما زار الكويت في وجودي بها .. دعتة الجمعية

الأدبية هناك مرة .. كما دعاه الدكتور مرزوق الفنيم عميد كلية التربية وكان عندما يلبي هذه الدعوات يرفض الصعود إلى منبر المحاضر ، بل يجلس ويتحلقه من اجتمع .. فيسأله هذا وهذا فيجيب عفويا .

سأل سائل فى هذه الجلسات : «عن أن من مخلفات هذه الأمة أن الأدب العربى بكل محتوياته يقيم منذ أكثر من خمسين عاما ليس من داخله أى من جواهره ، إنما يقيم على ضوء ما يكتب الغرباء عنه ، وهذا أخطر ما تمر به الثقافة العربية».

فأجاب : «جئت إلى هذه الجلسة دون أن أحضر لموضوع معين أتحدث فيه ، ولكن لا بأس من مناقشة هذا الموضوع ، ففي البداية يجب أن تعلم أن الذى بين أيدينا ليس تراثنا ، والحقيقة التى ينبغى أن يعرفها الكثيرون أن الثقافة كل متكامل ، فالثقافة العربية الإسلامية كانت كلا متكاملا حتى أواخر القرن السادس عشر ، وكان ينبغى أن تظل هذه الثقافة بجميع أجزائها متكاملة ومحاورة للآخرين، وأن يكون جوهر المعرفة نابعا من داخلها .

ولكن ما حدث خلاف ذلك وهو أننا مع الأسف انهزمنا وانفصلنا انفصالا متتابعا عن الثقافة المتكاملة، وجاعنا شىء جديد تعلمناه ، من البعثات الدراسية فى بلاد ثقافات أخرى حجبت عنا ثقافتنا المتكاملة فوقتنا فى مآزقنا هذا .

والحقيقة تتمثل فى أننا بحاجة لثقافة متكاملة نستطيع من خلالها محاورة الآخرين ، وأعنى بالثقافة المتكاملة ، كل شىء من شهادة لا إله

إلا الله إلى الحروب التي استمرت ثلاثة عشر قرنا ، وما فى أنفسنا الآن شىء نابع من ثقافة الآخرين ، والمتعلمون منا لم يبذلوا حتى الآن أى جهد لاستعادة ثقافتهم الماضية ، والقضية الصعبة الأخرى هى صعوبة رسم تصور واضح للعملية وأن نكون بعدها محاورين . لأننا إلى الآن نقف بموقف المتلقين فقط.

لذلك فإن قضية الأصالة وإثارتها شىء لا معنى له ، لأنه يجب أن يكون كل شىء أصيلا، وأن يكون التجديد من داخل الثقافة ذاتها، وبعد أن تتجدد من ذاتها تقوم بمحاورة الثقافات الأخرى ، وذلك على أيدي أفراد تشبعوا بثقافتهم المتكاملة، لكن الواقع الآن يقول إن الأغلبية الساحقة ، ما هى إلا متلقية من الخارج ، فمحاورته لثقافته تشبه إلى حد كبير محاورة المستشرق لثقافتنا والسبب أنه يحاورها بمعلومات «الخارج» فهو غير مستوعب فى الأساس لثقافته العربية الإسلامية .

سأله آخر عن تاريخ الأمة العربية والإسلامية الآن وهو ملئ بالاهانات والآهات مع أنه كان فى السابق مليئا بالانتصارات فما هو طريق الخلاص من هذا الواقع فى رأيك ؟

يجيب قائلا : هذا سؤال سياسى ، وليس عندي بشكل محدد إجابة لكيفية الخلاص ، لكن أعتقد أن فى حياة الأمم وحضارتها مجموعة من الأسس يفترض وجودها لى تنهض بدورها الحضارى ومن أهم هذه الأسس اللغة ، فهذه الأمة أنزل عليها كتاب هو «القرآن» وعلى هذا الأصل أى القرآن قامت حضارتنا الإسلامية والقرآن جاء تحديا باللغة، فبدون هذا الأصل لا يمكن أن يكون هناك خلاص.

تعجب إذ ترى أمة ثائرة على الإستعمار ، تتمثل أوائل ثورتها فى

إزالة اللافتات المكتوبة بلغات أجنبية على بعض المحلات فى شوارعها ،
ينتهى بها الحال إلى أن يصبح أرقى التعليم فى أعين ذوى الواجهة
والسلطة فيها .. هو المدارس الأجنبية، التى يطلق عليها اسم مدارس
اللغات .. أين التحرر من الإستعمار إذن فى ظل تلك التبعية العقلية
الصارخة ؟

يحدث عندنا ذلك وأكثر فأنت عندما تسير فى أى شارع الآن ..
لا تجد بين ألف اسم لمحل تجارة اسم عربى .. بينما العدو «المتفوق»
الذى أنزل الهزيمة بنا ، يحرص على تأصيل ذاته فى الأرض المفتتصة ،
وانبعاث لغة وثقافة بادت منذ قرون وأقرب مثال لها الآن حرصه على
تسمية ما نسميه بالضفة الغربية لنهر الأردن «يهودا والسامرة»، يعلم
أبناءه باللغة التى استحياها من كل الآداب وكل فنون العصر على
السواء ، لمزيد من أحيائها .. لدينا على سبيل المثال دعوة من نقيب
الأطباء فى مصر لترجمة علوم الطب العربية وتدرسه بها .. هل
استجاب لها أحد؟

وبعد فقدان الأصالة يأتى فقدان الجدية : كيف يتأتى لأمة أن تبنى
صناعتها - وهو أحد أهدافنا المعلنة .. بينما العلوم التى تقوم عليها تلك
الصناعة مازالت تدرس عندنا لفئة محدودة بلغات أخرى ، هيهات أن
نتقنها أو نبلغ فيها مبلغ أهلها ، ما لم ندخلها إلى لغتنا وتصبح جزءا
من كياننا الثقافى ، وتكون النتيجة أن يصبح «الاستيراد» أسهل
باستمرار من «الإنتاج» سواء فى السلاح أو غيرها مما نحتاج وتنشأ
عندنا «طبقة جديدة» كل همها أن تطارد الواردات الأجنبية فى كل
شئ، فيما يفيد وما لا يفيد .. وما هو ضرورى وغير ضرورى ، بل
ضار فى أحيانا كثيرة.

ولأن أراؤه تدل على فساد الثقافة العربية .. وجرى المثقفين وراء الثقافة الغربية فقد سأل السائل التالي : « ما هو السبيل للخلاص من الثقافة الأوربية ».

فقال : « ان التصدى أو السبيل للخلاص سهل وذلك بعد أن نستوعب ثقافتنا ولكن بشكل متكامل ، بعد ذلك نصبح جاهزين لمحاورة أية ثقافة ، فالخطر أن تغزوك هذه الثقافة وأنت فى الأساس لا علاقة لك بثقافتك . والآن نحن فى أزمة «إننا لا نملك ثقافة» فمن غير المعقول أن تكون هناك ثقافة وأن تكون معها أزمة لو كان لنا حتى ثقافة ناقصة .. فالنقص ليس مشكلة ، إنها قضية سهلة يمكن إكمالها واتمامها ، فكلمة ثقافة أضحت كلمة غير محددة المعانى ، مجوفة بدون معنى ، فيجب أن تعى أولا أننا نملك الثقافة أولا .

ليس لنا طريق إلا البداية من اللغة ، يجب أن يشعر كل واحد منا أنه ليس موجودا إلا باللغة .

أن نظام التعليم الدولوبى الذى وضعه الإنجليز فى مصر ، وعندما نجحوا فى طمس هويتنا عمموه فى بقية البلاد العربية .. وحدث ما نراه الآن من تفريغ تلامذتنا من كل شىء يمت لأصولنا .

وأنا لا أنفى أن بعضنا مازال يحب اللغة العربية ، لكن الواجب أن تكون من شيمتنا عشق اللغة والمحافظة عليها ، وأعتقد أن هذه مهمة المثقفين والمدرسين والباحثين وأن بدء العمل من هذه النقطة ، فلا بد أننا سننجح وأعتقد أنها مسألة بحاجة إلى جهد شاق .. أو جهاد مجيد .. فاللغة ليست نحوا وصرفا وكلمات فقط ، فنحن بحاجة لاستيعاب جوهر اللغة ودواخلها .

ولما سأله من أين نبدأ ؟

قال : يجب أن نبدأ من أنفسنا وتوسيع دائرة الاحساس باللغة ، حتى ننقلها للآخرين فإصلاح نظام التعليم بحد ذاته ليس حلاً ، فمن الممكن أن يصلح النظام التعليمي ، لكن المدرسين مثلاً لا علاقة لهم بالإصلاح أو بحب اللغة والتي هي أساس العودة للثقافة المتكاملة ، فما الحل ؟

وقد سأله وفقاً لنظرته هذه ، هل الثقافة تمثل هوية ؟

قال لا شك في أن الثقافة تمثل هوية ، وما يجعلنا نفقد هويتنا الآن أن الجيل الحالي لا يريد اللغة العربية أساس ثقافتنا ، أنه يريد اللغات الأجنبية، والدين كذلك مقوم أساسي من مكونات هويتنا الثقافية ، فعلى مر العصور وفي كل الحضارات كان الدين جذراً للحضارات ، لذلك نحن نقول أن الثقافة العربية هوية للعرب والمسلمين معا واعتقد أن سبب استلابنا الثقافي الحالي أننا لا نعد القرآن ولا الحديث على أنهما مكونان من مكونات ثقافتنا .

وكان لي دور في أنني فتحت جزءاً من الأبواب لننهل من ثقافة الماضي من ماضي الحضاري ، وقد أخذ مني هذا العمل عمري كله ، وقد ساهمت في ذلك من خلال أنني علمت أبناء لي وشبعتهم بهذه الثقافة وهم موجودون في أماكن عديدة من العالم العربي والإسلامي ، ولكنهم الآن لم يبذلوا شيئاً يذكر ، فعملية بذل الجهد وفتح الأبواب للماضي الحضاري مسألة معروضة على الكل . فيجب أن نلبي هذه الدعوة .